

博
物
要
覽

博物要覽卷之十三

目錄

紀論水晶所產地

一產日本國

一產北邊

一產湖廣武昌

一產江西信州

紀各種水晶

銀水晶

青水晶

綠水晶

黃水晶

紫水晶

黑水晶

論看水晶顏色及身分

真假法

論看水晶什物法

紀琥珀所產地

一產永昌

一產海南

一產林邑國

一產西域康于河

一產雲南舍齒

論琥珀道地生產

又論琥珀生產

又論

又論琥珀

又論

論琥珀真假

又論

論琥珀顏色身分

又論

又論琥珀

又論

紀蜜珀所產

一產南海及嶺南

博物志卷之十三目錄

一產南蕃及雲南諸處

一產海外諸國

論蜜珀道地

血珀

蜜珀

博物要覽卷之十三目錄

博物要覽卷之十三

明蜀府長史谷泰輯

紀水晶所產地

一產日本國日本所產水晶色多晶白有大料如斗大者有長至二三尺置之水中不見形質者為佳

一產北邊北地所產水晶色多黑而明瑩所謂玄晶也亦有大者可為枕云能益目故為可寶

一產湖廣武昌武昌山中所產亦有重至數十觔一塊者色微青而質渾濁不甚明瑩然亦有佳者可充南水晶

一產江西信州信州所產色白如礬內有
綿不明土人多製為茶注及酒盃象碁花
罐之類質地粗糙內多皴裂不堪賞玩

紀各種水晶

銀水晶產日本國及西洋者色潔白如新
冰明透閃爍內無半點脉翳置之水中不
見形質昔倪雲林家清閨閣中有銀晶屏
風高一尺每映屏觀之即蠅蝶飛翔亦可
見其翅羽精明至極彼時以為至寶元末
紅巾賊起失去不知所之
青水晶不知產於何所質極明瑩如水色
微青如月下白向于部下見數物見一茶

孟大如南瓜有蓋周身碾花蓋作盤螭極
工又見一琨長六寸高二寸七分作高低
五峯可架筆四矢質明色翠更勝茶盃二
物索價昂至八千

綠水晶不知所產何處質明瑩無瑕翳色
如鸚羽翠媚不可名狀昔于南中一故友
家見一荷葉盃大七寸許深五分製作奇
巧彼云其祖昔任粵中所得

黃水晶產于西番質極明透閃燥色秋葵
初圻黃嫩可愛吳中碾者取碎塊碾成指
頂大片充作騰酒黃寶石愚人難辨別余
見一黃晶卧虎書鎮長五寸高二寸餘環

手極工緻爪牙猛厲有威加百獸之狀余
欲以古玩易之彼以所愛未肯而止今惜
不知所在矣

紫水晶不知產於何所或云非真色番中
以藥物染成者余曾細辨之染色非是質
地有極明透色爛紫葡萄棗者亦可愛
玩

黑水晶產北地質地晶明色黑如漆內中
絕無纖翳亦有大料可為盤為枕者昔宋
時蔡君謨家有黑水枕有天生半開盤梅
一枝顏色如生至寶也余見黑晶馬虎書
鎮各數種羅漢像一圖章十餘方皆碾手

工妙晶料明瑩如玄冰甚可寶愛惜不能得為恨耳

論看水晶顏色身分真假法

凡看水晶先辨真假有用藥料燒成者名為硝子晶閃爍亦可亂真但於內有氣眼可以辨別真者第一要質明無纖翳色同雪白者為貴若色渾濁內有綿筋及油黃色裂靈多者皆不堪用價低

論看水晶什物法

凡看水晶什物先看礙手杯槃要器薄款式要大雅無篋露擊損諸病為佳凡水晶杯碗切不可貯滾熱酒若頃刻爆裂即碎

余向年曾經此事故附記于此以貽博識者除杯槃之外什物甚多惟以完美色佳為妙如或稍有節病即價低矣

紀琥珀所產地

一產永昌

一產海南

一產林邑

一產西域康于河

一產雲南舍齒

論琥珀生產顏色道地

琥珀產永昌及西戎海南林邑西域康于河諸處舊說產琥珀者乃松脂滲入地千

年所化令燒之亦作松氣其中有一蜂形
色如生者為松脂生化無疑

琥珀是海松木中津液初若桃膠後乃凝
結復有南珀不及海上來者

楓脂入地千年亦化為琥珀不獨松脂也
大抵木脂入地千年皆化但不及楓松有
脂而多經年歲耳

海南林邑多出琥珀松脂淪入地所化有
琥珀則旁無草木入土淺者五尺深者八
尺大者如斛削去皮乃成此說為勝但土
有宜產不宜產故有能化不能化耳
琥珀是松樹枝節榮盛時為炎日所灼流

脂出樹身外日漸厚大因墮土中津潤歲久為土所滲泄而光瑩之體獨存今可拾芥尚有粘性故其虫蟻之類乃未入土時所粘者茯苓與琥珀二物皆自松出而所產各異茯苓生于陰而成于陽琥珀生于陽而成于陰故皆治虛安心而利水也

論琥珀真假

凡看琥珀先辨真假辨之法以細布拭熱吸得芥子者真也有以蜂窠燒造者有以魚鮓製成充作者但不能拾芥及色渾濁無寶光耳琥珀真者試於掌中摩熱以草莖或燈心

寸許置上以琥珀相離寸許吸之即時粘上不脫若假者面有浮光內質甚濁且不
能吸草若摩掌中久而生熱其珀即軟以
此為辨耳

論琥珀顏色身分

琥珀出于西番南番亦有但不及西番者
色明瑩絕無纖翳且顏色紅如猩血其次
鷄冠血色為佳有大如斛如斗如升者其
南番所產色多般紅質地渾濁內中更有
土屑木滓之類駁雜可厭價殊低下
琥珀之色以猩紅鷄血為貴但亦要光瑩
凡看試之法先以珀手掌白明處照之晶

透閃燦寶光四射者名為行光以白綾或厚素紙竊于珀下映日照之寶光下射映影于珀紙之上紅色鮮明者名為座光大率琥珀行座二光俱全者為貴若有行光而無座光者不足貴也

凡看琥珀什物惟杯筆之類要看其杯脚及耳多有接做者或有損裂處吳中巧匠多用黃蠟配入辰砂及明雄黃等藥粘接用烙鉄熨平磨光非留心細看不能辨之琥珀暖手及扇墜之類今時浙江龍游縣偽造假珀色紅光瑩甚可亂真但紅如海蠶色或赭紅色非有黑紅鷄血之鮮艷亦

無行產二光之明瑩琥珀真者一摩即香
假者摩久覺有一種油蠟之氣為異耳

紀蜜珀所產地

一產南海及嶺南

一產南番及雲南諸處

一產海外諸國

蜜珀俗名所謂蜜蠟也以其色類蜂窠及
黃蠟二種之色故名雲南永昌等處多產
亦松脂入土所成者但歷歲未及千年故
其色澤不得琥珀比肩然其種類亦繁計
列于後

論各種蜜珀道地

博物要覽卷之十三

六

血珀色鮮紅稍淡琥珀而明瑩相同賈人多以色深者充作琥珀貨人惟博識一見即辨

蜜珀色深黃如蠟而明透晶徹極可觀玩惜質極脆易損匠人多取大料開成神仙物象及羊馬虎鹿書鎮及圖書盃等素珠之類俱可珍賞

鷺油珀色嫩黃鷺油質地帶渾不明匠人多用作素珠扇墜之類有大塊如斗如升者價遜于琥珀

金珀色如淡金質地明透無纖毫翳晶淨皎潔甚可寶愛者于燕聲一老中貴家

見一金珀伏虎長一尺七寸高八寸許可
以作枕製作精美特甚
水晶色如蜜水質地半明半濁惟堪作佛
仙人物及圖章之類諸珀中惟此為最下
者

論蜜珀什物顏色身分

凡蜜蠟什物先看顏色杯棗之製以血珀
及蜜珀金珀三種為宜圖章扇墜簪餌之
類為油珀為最如神佛大士洞賓文昌真
武諸聖須皆高大近尺或二尺不屑湊節
做諸病為可貴若顏色駁雜身分低小或
有屑湊節做改彫諸病皆不足重偽者多

仿血珀及鷲油二種亦有製成各種什物者價亦不貴

蜜蠟什物如杯棗壺樽之屬切不可貯滾熱茶酒頃即爆損與水晶性同而此種質地柔脆猶為易損

蜜珀之器最可厭者為彫花扇墜及手鐲指環之類非獨柔脆易碎即顏色施之於此亦屬未韻如儉夫作官人其粗野氣到底不離本色

蜜珀亦能吸芥摩之亦香與琥珀相同但色不及耳南中匠者將蜜成塊蜜珀未琢第者去其外皮削去以利鐫于珀

身皮下抽分剝空用明瑩魚枕雜碎珀屑
中以魚膠調稠填滿陰乾復以木賊草著
水細磨與原質相同難辨

博物要覽卷之十三

博物要覽卷之十四

目錄

紀玻璃所產地

一產西洋國

一產南番

論玻璃顏色

又論

又論玻璃

論玻璃器物

紀琉璃所產地

一產大秦國

一產天竺諸國

博物要覽卷之十四目錄

一

論琉璃顏色身分

又論琉璃

又論

雲母

論服食雲母法

娑婆石

琿渠

又論琿渠

鶴頂

又論鶴頂

龜筒

又論龜筒

翠毛

犀角

又論犀角

又論犀角貴賤顏色身分法

又論犀角

又論

紀各種犀角

通天犀

夜明犀

辟寒犀

辟暑犀

辟塵犀

專方良藥卷之十四目錄

二

古
獨念犀

象牙

論象牙顏色身分法

又論象牙

又論

又論

博物要覽卷之十四目錄

博物要覽卷之十四

明蜀府長史谷泰輯

紀玻璃所產地

一產西洋國玻璃本作頗黎國名也其瑩
如水其堅如玉故名水玉與水晶同名
一產南番玻璃國之寶也玉石之類生於
土中或云千歲冰所化或恐未然有酒色
紫色白色瑩徹與水晶相似碾開有兩點
花者為直列丹家亦用之藥燒者有氣眼
而乾

論玻璃顏色

大食國有五色玻璃以紅色為貴其外有

碧綠紫白四色其價不甚重

梁武帝時扶南人來賣碧玻璃鏡廣一尺有半重四十餘斤內外皎潔向明視之不

見其質當時以為至寶

宋御庫中有玻璃母乃大食所貢狀若欵澤煨之但作珂子狀青黃紅白數色

論玻璃器物

大食國有玻璃窰名為大窰各種器物俱有不佳惟高脚勸杯及大小罐可玩色惟鵝綠天青二種為最猶以白鎔口者為佳

玩瑪瑙所產地

琉璃產大秦國及天竺國本質是石以自

然反治之可為器物

琉璃出大秦國有名金銀琉璃及赤白黃青綠緞紺紅紫十色此乃自然之物澤潤光彩逾于衆玉今俗所開皆銷冶汁以衆藥灌而成之虛脆不真

石琉璃出高麗刀刮不動色白厚半寸明于牛角者

南天竺諸國出琉璃狀如雲母色如紫金用脚踏可開拆之則薄如蟬翼積之則聚亦琉璃雲母之類也今人多以為燈球明瑩而能耐久

雲母石生泰山及齊山廬山瑯琊北定諸

虞又產于兗州雲夢山及江州杭州紹興
等處生土石間作片成層可拆明滑光白
者為上其片有絕大而瑩潔者至有長五
六尺今人多用作屏風或作飾燈球之類
凡有八色向日視之色青白多黑者名雲
母色黃白多青者名雲英色青白多赤者
名雲珠如沐露漢黃白者名雲沙黃白晶
晶者名雲液皎然純白明徹者名璚石點
點純黑有班紋者名雲膽色雜黑而純肥
音名地涿

論服食雲母法

雲母有五種而人不能別當奉以向日觀

之陰地不見雜色也五色並具而多青色者名為雲英宜春服之五色並具而多赤色者名為雲珠五色並具而多白色者名為雲液二者宜夏秋服之五色並具而多黑色者名為雲母宜冬服之又有青黃二色名為雲砂宜季夏服之晶晶白色者名為磷石宜四時服之服食治煉之法甚多俱見于本草綱目服至一年百病除消三年返老成童鬚白變黑五年心通神聚役使鬼神十年自有雲氣常覆其身故雲母乃雲之之母服其母以致其子自然之理也

婆娑石產南海解一切毒其石綠色無斑
點有金星磨之成乳汁者為上胡人每珍
重之以金裝飾作指環帶之每欲食及食
罷必含吮數次但防其毒而試之法割雞
冠血器中將此石投入其血即化為水者
真也

瑋瑋石似玉西國所產以為重寶形似蚌
蛤極厚色白而有紋理大者可以為盤碗
諸器及素珠然價亦非貴中土頗多不甚
貴重

瑋瑋細考諸書俱以為石之似玉者及細
閱之寔是蚌蛤一類而有別種所產決非

石類俟博雅者正之
鶴頂非仙鶴之頂乃海中自有一種魚其
首似鶴而口亦象鶴嘴尖長似之骨色黃
如蜂蠟兩類有二塊鮮紅明瑩如琥珀土
人多製為杯斝之物內中鑲之以金可為
飲具但聞故老以鶴頂為尊能知毒害如
毒酒則此杯即刻爆裂如佳酒則否
鶴頂紅帶惟四品京堂方許繫著以金鑲
之凡十三省多有假者以西洋大尾羊角
取其極瑩白者以葉染紅黃之色假與真
不可辨別但真者鮫中有旋螺紋假者無
有以此為辨

龜筒出海外番國其色如玳瑁而無斑明
瑩與魚鮫相近無甚大者堪為燈板及裝
飾腰帶之類偽者以玳瑁無斑者充之價
亦不廉

魚筒海外之物多從舶上來者嶺南人多
取製為冠子與魚鮫冠同價但真者而難
得也

翠毛產南番及廣中全翅軟翠為妙軟翠
色青紫有珠寶光名為春錢廣翠全翅兩
片為之一合十合為一串五箇好者五箇
低者又有一種紫翠色帶深紫無光乃山
和尚鳥羽不足為貴又有一種綠色者名

鹿頭翠價倍

犀角出雲南永昌及四川湖廣武陵寧州諸遠山犀有二角以額上者為勝

犀角以南海者為上西蜀者次之犀似水牛猪首大腹卑脚脚似象有三蹄黑色舌上有刺好食棘刺皮上每一孔生三毛如豕有一角二角三角者

論犀角貴賤顏色身分法

犀有二角一角額上為兕犀一角在鼻上者名胡帽犀牯犀亦有二角謂之毛犀而今人多博一云說此數種角俱有粟紋觀紋之粗細便知貴賤角紋有倒插正插之

辨倒插者腰以下一半已下通正插者以
上一半已上通有腰鼓插者中斷不通其
類極多故波斯呼象牙為白犀角為黑暗
言難識也犀中最大者名為墮羅犀堪為
腰帶一株重七八

川犀南犀紋細烏犀有紋顯露黃犀紋純
少皆不及西番者紋高兩脚顯也物像黃
外顯者名為正透物像黑外黃者名為倒
透犀蓋以烏色為正以形像肖物為貴如
犀紋像日月雲龍人物花卉之狀有此方
為至貴價甚高也
犀角紋如魚子形謂之粟紋紋中有眼謂

之粟眼黑中有黃花者為正透黃中有黑
花者名為倒透花中復花者名重透並名
通犀乃上品也花如椒豆班者次之烏犀
純黑無斑紋者為下品

紀各種犀角

通天犀乃胎時見天物過形于角上故名
通天但于月以水盆置角于上映之即知
其角上有一白縷直上雲端夜露不濡或
云通天犀乃水犀角出水中洪書所謂牘
雜犀者以角貯米飼雞雞皆驚駭不敢食
致之屋上烏不敢集通天犀者腦上之角
經千年長而且銳白星徹端能出氣通天

則能通神入水駭雞鶩鳥又云以通犀刻
為魚口啣入水水閉三尺是也通天犀角
上紋形像物類多奇絕者價貴不費世罕
得之

夜明犀亦通天犀中一類也置角暗室晦
夜有白光如燭照盃一室雖亮髮皆可辨
至寶也

辟寒犀唐文宗有辟寒犀色如黃金每當
冬月寒烈之時以金盃貯角置之殿中則
溫暖如春為世之珍寶

辟暑犀唐玄宗有辟暑犀如意每夏月炎
蒸之時則取以執之即清涼適體如在深

秋矣

辟塵犀晉魏時有得帶時乘馬馳驟風塵中衣冠之上無纖塵沾染亦奇物也
蜀念犀唐同昌公主有蜀念犀帶怒俱蜀常生歡喜

象牙

象牙象多出交趾國及國中潮諸州身具十二生肖內有灰白二色形體腫臃面目醜陋大者身長丈餘高有丈六尺許肉倍數牛目細如豕四足如柱無指而有爪甲行則先移左足卧則以臂著地其頭不能俯其頸不能回其耳聾其鼻大如臂下垂

之地鼻端甚深可以閉合中有小肉不能
拾針芥食物飲水皆以鼻捲入口一身之
力皆在于鼻故傷其鼻即死耳後有穴薄
如鼓皮刺之亦死口內有食齒兩物出兩
牙夾鼻雄者長六七尺雌者總尺餘耳故
西域重象牙以之飾床及座中國貴之以
為簪笏象每脫牙則自理藏之崑崙國諸
人以木牙易之象蹄底似犀角可為帶

論象牙顏色身分法

象牙以殺取者為上色紅而潤澤紋理瑣
密自死者次之白色而槁蛇于山中多年
者為下色而黃枯燥者為賤品

象牙中紋有成龍鳳雲鶴人物者為希世之寶象每聞雷則牙上之紋生牙畏鼠過鼠過則牙上之紋裂

象牙為器甚廣其最重者無過象笏亦有看法紋中有粗細緊慢有蠹心蛀邊之病須細辨方妙

象牙作筯須要血牙用訖不可用熱水洗洗多適牙則紋裂凡洗須以皂角溫水滌之則不染油膩而色白不黃牙簪及牙器亦忌烈日晒以亦裂

博物要覽卷之十四

博物要覽卷之十五

目錄

紀論名香品第

龍腦香

麝香

沉香

檀香

蘇合香

安息香

鬱金香

鷓舌香

丁香

博采異香卷之二

伽楠香

連香

降香

芸香

木香

乳香

零陵香

甘松香

甲香

藜香

詹唐香

茅香

三柰香

排草香

紀各種異木

影子木

紫檀木

花梨木

鐵梨木

烏木

黃楊木

楠木

杉木

樟木

厚方卷之五目録

二

博物要覽卷之十五目錄

新羅松木

鸚鵡木

杉木

博物要覽卷之十五目錄

博物要覽卷之十五

明蜀府長史谷泰輯

紀論名香品第

龍腦香

即冰片

出波律國樹高八九丈大可

六七尺

圍葉圓而背白其樹有肥瘦形似

松脂作杉木氣乾脂謂之龍腦香清脂謂

之婆律膏子似萱菟皮有甲錯香清氣烈

為百藥之冠其絕妙佳者曰梅花龍腦合

黑豈糯米相思子貯之則不耗折

麝香生中臺川谷及雍州益州皆有之陶

隱居云麝形似麀食栢葉及噉蛇或于五

月得者佳往往腹中有蛇皮膚香生臍內

日月食蛇虫多至秋則香滿入春患急痛
自以脚踢睛出之人有得者最為珍寶

沉香

沉香出天竺及單于同與青桂鷄骨戟同
是一樹葉似橘經冬不落夏生白花而圓
細秋結如楨柳似甚紫色味辛其樹木皮
色青似檉柳重寔黑色沉者是今復生黃
而沉水者謂之蠟沉又為之生結
檀香樹如檀有紫白青黃惟黃白二色者
為勝能辟惡氣通神明

蘇合香生中基川谷俗傳是獅子糞外國
范下尔今皆從西域來者至難得是紫赤

色重實如紫檀極芬馥質堅如石燒之灰
白者佳

安息香出西戎似栢脂黃黑色為塊新者
亦柔軟久則乾硬其樹出波斯國 人呼
為辟邪樹長三丈許皮黃黑葉有四角經
冬不彫二月有黃花心微碧不結實刻其
皮出膠如飴名為安息香

鬱金香生大秦國諸度二三月開花如紅
藍五月採之其香十二葉為百草之英
鷄舌香即香子生崑崙國及交廣以南樹有
雌雄皮葉並似栗花如梅結寔似棗核能
興陽事春方及香肆中多用之

博物要覽卷之十一

丁香生東海及崑崙國二三月花開七月結寔又云樹高丈餘凌冬不彫葉似楝而花圓細色黃子如丁長四五分紫色中有粗大長寸許者名母丁香

伽楠香一名奇南香生安南國及海外瓊崖諸州樹如沉香而香有品第以綠結為上色微綠而香質甚軟以指甲掐之即陷少頃香膠即刻生滿其次糖結香亦軟柔色帶黃紫其香有膠潤如糖粘者其次名全然香質漸硬周身色黃有縵絲如金故名最下為虎班香質黑硬有紋如虎班故名故諸香之中以奇南為冠以其香濃而

氣厚且無惡穢之氣故官僚大臣多以為帶恐奏對時洩氣故也其絲結之價在中國甚貴重每兩或至十金者
速香樹狀如槐其葉似椿一樹有數種之別枝莖緊實者名青桂近節如馬蹄名馬蹄半沉半浮入水狀如鷄骨者名鷄骨近根柔腐者名黃熟總名速香以沉水色黑堅重燒之油重者為佳又有一種名花剗者速香中最下品也黃熟名輻扛者為佳降香一名降真香生南海諸山及大秦國其香色赤紫如蘇木真者燒能引鶴降故道家祀神多用之

芸香一名白膠香生湖廣江西諸處樹高丈許木理細莖葉生三角香乃樹脂燒之能辟蠹虫故藏書用之

木香一名蜜從外國舶上來者葉似山藥而根花紫色形如枯骨嚼之粘齒者為上復有馬兜鈴根名青不香非此類也

乳香生南海波斯國松樹脂有紫赤色如櫻桃者名乳香薰陸之類也香有數種以通明塊大者曰的乳其次曰揀香又次曰餅香又名塌香為最下

零陵香名燕草一名薰草生零陵川谷似麻葉莖方氣如薜蘿可以止厲以之煮沫

浴常令體香合香家多用之
甘松香生涼州細葉叢生又乾莖葉紫黑
氣甚香而烈可以佩帶純辟五種奇臭合
香家多用

甲香狀如大蛤生雲南大掌青黃色長四
五寸取厲燒灰用之云能發香合香用之
以煮蜜熬製方入諸香用

蕙香即茴香杜蒨也其狀如葵形如馬蹄
呼為馬蹄香藥中少用道家多服之云合
人身香

詹唐香出交廣等處以南樹形似橘煎其
枝葉為膏似糖而黑多以皮及蠹糞雜之

難得淳正者俗名唵叭香者是也以柔較
為佳

茅香生劍南諸州其莖葉色黑褐花白非
白茅也花有香可作湯沐能令人去體臭
其香亦罕得真者

三奈香草本叢生一名三賴形類乾姜白
色剉碎甚香如同甘松為最佳內有香石
足者多存皮滓無復白肉也

排草香形如北細辛而色紫黑香味甚烈
合香家所多用亦可作湯沐久能去臭至
體自生香以此為貴

紀各種異木

影子木一名瘿木乃樹之瘿瘤也有紫檀影花梨瘿楠木影諸種內中惟檀影為貴以其色紫赤又紋理縝密故也影紋亦有高下以猶鼠脚跡蒲架葡萄花為上胡桃紋者為次虎班影為下影之奇者內紋成山水人物禽鳥花卉之象多產雲貴交廣獠蠻峒中價亦不廉木中之冠也
紫檀木生廣東廣西諸郡木質堅重色紫燒之有香磨水其汁可以染帛有絕大長二三丈大可二三圍者堪為天然几及床椅之用新者色紅用久色黑內有麻櫟紋亦有無紋者

花梨木生廣東廣西諸處色有紅紫黃三色木理堅細可亞紫檀嗅之亦有微香內中以紫色者為上紅次之黃為下又有金絲梨者乃在紫色之上最多大樹有長至五六丈大可三四圍者廣人不甚重之多用構屋為椽柱之用吳中多用為臺椅几榻之類摩挲久之光采可愛

鐵梨木一名鐵栗木如紫檀堅寔沉重色紫黑內紺色鷹爪紋產雲貴廣西為多有甚大者長至十餘丈大十餘圍者最宜作大几臺椅几榻之類以其性堅耐用故也

用之既久光采紫黑可比紫檀

烏木產嶺南諸郡色黑如墨木性極脆磨
汁可以書字為真楚中多以烏楊木染黑
假充者但真質重假者質輕故尔木理細
脈堪為匙筯之用亦可為臺几惜無大料
耳

黃楊木產交廣木理細膩色最黃潤如黃
檀香取之者必須揀無星晦夜伐之則不
裂木亦有長大者可為几面能致五床琴
者方可為貴土人多用製梳及雜物貨之
類又有一種名青檀者色微青木理粗不
佳

楠木產豫章及湖廣雲貴諸郡至高大有

長至數十丈大至數十圍者銘開甚香亦有數種一曰開楊楠和櫛一曰合燕楠木色黃燦如金絲最佳一曰水楠色微綠性柔為下今內宮及殿宇多選楠材堅大者為柱梁亦可製各種器具質理細膩可愛為群木之長

抄木產湖廣長沙武陵諸山谷有長至數十丈大至十圍者木理有紋如野鷄毛者名雄雞斑為木有霜鋸削之時木氣酷烈多致吳舩匠人每用絹帛室鼻方敢治之富貴家多用作棺云雖戀年久其屍不腐以此為貴亦有假者或用楠木以葉畫就

雜班愚人者須細辨之

樟木所產處甚廣惟湖四川為多木類楠
而有赤白之色赤者名血樟白者名牙樟
以赤者為最木理堅緻可為器皿
新羅松木產新羅國色白如象牙內有花
紋亦有天料時從船上來者中國罕得價
亦甚貴

鷓鴣木產西洋木色紫白有紋如鷓鴣毛
最為奇特無甚大者番中頗貴重之以作
大首刀鞘及為扇柄之用

杉木產江西及徽州婺源諸山木理黃白
銘開有一種清香性柔軟可以彫刻堪為

博物要覽卷之十五
果柱歷久不朽蠹云

七

博物要覽卷之十五

博物要覽卷之十六

目錄

紀各種漆器

論永樂宣德填漆器

論永樂宣德彫漆器

論倭漆器

論彩漆描漆器

紀各種奇石

靈壁石

太湖石

臨安石

武康石

崑山石
常山石
英石
湖口石
素石
平泉石
兗石
永康石
品石
襄陽石
端石
紫石

松化石
寶華石
菩薩石
六合石

博物要覽卷之十六目錄

博物要覽卷之十六

明蜀府長史谷泰輯

紀各種漆器

宣德填漆漆器以宣德年第一園廠造五采彫填漆器仿宋填漆器而工作湊花紋胎質不啻過之多有金銀為胎者其彫法皆係內府名工先以硃砂漆堆垛至三十六遍然後彫刻細錦紋地子或山水人物龍鳳花鳥次第鏤彫而後填以五采稠漆候乾再填磨平五采陸離故古未有多香合大小不等有至尺許小至寸餘者及盤盆几架至于減粧箱子之類雖小物亦極精

妙可愛下有刀刻小字款云大明宣德年製六字填以金屑黑漆退光底而徽州有巧匠姓黃額有一瘤名為玉樓者性最巧能偽造填漆什物與宣德填漆什物無別但彼製有種漆氣及刀形不圓者可辨所以宣漆無有漆氣及刀形圓者以經歷年久漆氣退盡刀孔摩弄滑熟銳處皆圓故耳但今黃玉樓所製漆器價亦不廉論永樂宣德彫漆永樂中栗園廠製合盤匣不一合有蔗段式蒸餅式河西式三撞兩撞等式蔗段者人物為上蒸餅者花草為次盤有圓方長八角條環四角牡丹瓣

等式匣有長方四方二撞三撞諸式其法以金錫或鉛木為胎用硃砂漆三十六次鏤以細錦底漆黑光針刻大明永樂年製以比元作張成楊茂其釵環香草之式似為過之宣德皇帝在東宮時剔紅等製原經裁定立後厥器終不逮前漆工屢屢被罪因私購內藏盤合款而進之磨去永樂針書細款刀刻大明宣德年製濃金填之故宣款皆永樂器也間存永樂原款則各有矣宣德初年彫漆多五爪龍紋今亦不可多得價甚貴重

論倭漆器倭漆國初造者工作與宋倭漆

器相等拾輕骨滑鈔鈴口金銀片漆中金
屑砂砂糝糝無可渾暗有圖者三子五子
七九子合有方者用有四子六子九子小
合匣其小合并匣每隻上重三分育三種
合有粉扇筆芽匣有木銚有角盥以方長
可貯圖書者為貴香合次之大可容梳具
為最然不常有中國畫其技者稱為第一
無過蔣倭與潘鑄倭銅然真倭漆器用碎
金屑入漆金現其顆粒圓稜故分明也蔣
用飛金片點故稱薄模糊耳
論彩漆描漆器明正統中有楊墳者製描
漆器用在家之製彩漆皆設色如畫用粉

入漆又乃如雪或云真珠粉也隆慶中徽
州方信川之堆漆螺蚶黃平沙之剔紅即
剔人物精彩刀法圓熟亦新安人也當每
一小合值至錢三千今亦不可多得偽彫
漆者用礬紅漆或灰圓起外用珠砂漆二
層故曰罩紅也如雲南之製各種漆器不
若徽州之製為佳

紀各種奇石

靈璧石宿州靈璧縣產石在磬山石生土
中歲久穴深數丈其實為赤泥清滿土人
多以鉄及遍刮凡三兩次既露石質即以
竹帚或磁屑刷治清潤扣之鏗然有聲石

底多有清泥不能盡石在土中隨其大小
具體而生或成物象峯巒巒岩透空又有
一種石理蹣跚若胡桃殼紋其色稍黑多
白脉包裹并有純白如雪者若峯巒岩實
生得有情且長三五寸四面完全不能斧
鑿者為上可以為硯山或長二三丈八九
尺者可以列之庭榭皆屬可貴

太湖石產蘇州洞庭湖中石性堅而潤有
嵌定穿眼宛轉嶮怪勢一種色白一種色
青而黑一種微青黑其實紋理縱橫籠絡
起隱于石面過多均坎蓋因風浪中衝激
而成謂之彈子窩扣之微有聲採人携鉤

墜入深水中頗貴竦難度奇巧者鑿取費以巨索浮大舟設木架緣出之故價頗貴然大者多可列之園庭小者可以登几案者絕少

臨安石產杭州臨安縣石出土中有兩種一深青色一微青白色其質奇怪無尖峰嶮律之勢高者十數尺小者絕數尺溫潤而堅扣之有聲間有質朴搃以斧鑿修治磨礪增巧頗佳

武康石產湖州武康山中土內一種色青一種色黃黑而斑其質頗燥不堅無濕然峰岩峰巒雖多透空演眼亦不甚宛轉但

側峯形扁者多摺道可作豎峯甚佳

崑山石產蘇州府崑山縣石產土中多為赤土所漬既出土倍費挑剔洗滌其質磊塊踈岩透空無聳拔峯巒勢扣之無聲土人惟愛其色潔白或植種山木或種溪蓀于奇巧處或置之器中互相貴重以求售石有松花點者為佳又有一種扁薄嵌眼者名雞骨片最佳

常山石產衢州常山縣思溪又地名石洪或云登字石去水底側垂似鐘乳雜砂石不相聯接採人車戽深水甚難得之或大成小不逾數尺奇巧萬狀多是全質每一

石則有磷續尖銳十數峯高下峭拔嵌空全若大山氣勢亦有如拳大者又于巉岩險怪岩竇中出石筍或欹斜尖細互相撐柱之勢蓋石生溪中為風水衝激融結而成奇巧無比

英石產英州含光真陽縣之間石產溪水中有數種一種微青色有白通脉籠絡一微灰黑色一淺綠各有峯巒嵌空穿眼宛轉相通其質稍潤扣之微有聲又有種色白四面峯巒聳拔多稜角稍瑩澈面而有光可鑑物扣之無聲採人就水中度其奇處鑿取之此石處海外賈人罕知之

湖口石產江州湖口縣或在水或生土中
一種色青混然成峯巒岩竇或類諸物椽
一種扁薄空嵌穿眼通透夷若木板以利
刀剗刻之狀石理如刷絲色亦微潤扣之
有聲土人李正臣蓄此石大為東坡稱賞
目之為壺中九華有百金歸買小玲瓏之
語然石諸峯間有外來奇巧者相粘綴以
增隆怪

素石產袁州萬載縣去縣十餘里石無數
野舊間其有嶙峋微青色間多峯巒岩四
向又有石鐫中上下生小林木蒼鬱可喜
或高三四尺或五六尺全如一大山氣勢

經行凡數百步不斷目地名為亂石里土人以石占田礮有妨布種恨而無之

平泉石出在閔中考之李德裕平泉莊記花木草石之美其石產水中每獲一石背鑿有道二字頃于穎昌杜欽益家賞一石雙峰高下有誼道挺然長數寸許無嵌空岩竇勢其質不露圭角磨礱光潤而青堅于石罅中鑄有道二字扣之有聲

兖石產山東兖州出石如褐色謂之粟玉有巉岩峯巒勢無穿眼其質甚堅潤扣之有聲堪為器物頗費鑄礮玉人貴重之與北土所產粟玉頗相類但見峯巒一律耳

永康石蜀水永康軍產異石錢遜叔遺余
一石平如板厚半寸濶七寸于面上如鋪
一紙許甚潔白上有山一座高低前後凡
十數峯劇有佳趣迴底不脫其底山色皆
青黑溫潤而堅利又不能刻扣之有聲清
越目為江山小平遠

品石產建康府

即今江寧府

有石三塊頗雄偉

有岩洞嶮怪之色色稍蒼翠適產竹木鬱
茂可觀石罅中有六朝唐宋諸公刻字謂
之品石

永康石產永州二署依山廳事之東隅頃
歲太守黃度因其地稍露山骨除治積

壤得真山一座凡八九峯岩洞相通蒼潤
可喜適有唐人刻字諸峯之側甚奇古怪
又有一石橫人許聯綴石上全若水禽因
引泉潄水灌滿岩竇甘石正浮水面亦有
唐人刻石字目之為瀉鵲石

襄陽石產襄陽府去城十數里有山名鳳
凰地中出石橫長尺餘或如拳者巉岩險
怪徃徃如大山勢色稍青黑間有如灰褐
者扣之有聲土人不甚貴重

端石產廣東肇慶府石出斧柯山距州三
四十里所謂靈羊峽對山也凡四種曰巖
石曰小湘石曰後歷石曰蚌坑而巖山極

高峻以漁舟入小灣卽蚌坑水陸行七百步至下巖十步許至上巖自上巖轉向南凡百餘步至龍巖上岩各三穴下巖一穴半邊上穴九十餘穴然以下岩石為第一蓋下岩石產水北壁下深紫色有鸚鵡眼正當中有腫子數十重綠碧黃白相間如畫又有一種青紫色者乃正岩及龍岩蚌坑石也石質潤則深紫燥則青紫灰蒼色而鸚鵡眼猶大暈可辨作硯須下岩為第一上岩龍岩次之中岩蚌坑又次之歛石產徽州府婺源縣水中可為硯材一種石理有金星點謂之龍尾蓋出于龍尾

灣其質堅勁大抵多於墨前世多用之以
金星為貴石理微粗以手摩之索有鋒
銛者尤佳深溪為上或如刷絲羅紋棗心
或如瓜子或如眉樣兩兩相對又有一種
色青而無紋大抵石質貴清潤發墨為最
又如初門縣文溪所產青紫石理溫潤發
墨頗與後歷石差堅近時出處價倍于常
土人各以石材厚大者為貴又徽州歙縣
縣署獄中井內出石最清潤可作硯為佳
石理頗堅亦甚發墨其紋有刷絲者但今
以禁之不可得矣

歙縣
補入

松化石產婺州永康縣松林頃間馬自然

先生在山一夕大風雨松林中大松悉仆地皆截斷化為石大者長三四尺石上有自然松節脂脉紋土人運去為缶具至有小如拳者亦堪致几案間

寶華石出天台縣寶華山中其質頗與萊州石相類性軟色有紅黃斑斕堪為圖書器皿

菩薩石產四川嘉州峨眉山與五臺山相似出土中其色瑩潔狀如太山狼牙信州永昌之類映目射之有五色圓光其質六稜或大如棗栗則光彩微芒間有小者如櫻桃狀尤五色燦然可愛

六合石產六合縣水中或砂土內明瑩絕
類瑪瑙五采備具其中花紋成山水人物
花卉之狀大如鷄卵小者如粟粟俱有紋
采